

REWAYAT
COMICS



2002 #1

ما وراء الطبيعة

العدد الأول : أسطورة ميسيا <http://comics.rewayatnet.net>

و. أحمد خنار نوري



أسطورة
ميسيا



عن الثمانيك نتحدث ... عن الثمانيك التي تغير وضعها من حين لآخر و تراقبك
عن الوحدة نتحدث ... حين نسمع ذلك الصوت الكريه يتحرك في الصالة ...
فتدرك الحقيقة الطريفة التي تخشى أن نعرّف بها



هنا ليس لصا و ليس سفاحا يبغى قتلك للأسف....

إنه الثمانيك !

وهو الآن قادم نحوك أنت



كل شيء
على مايرام ..

الواحدة بعد منتصف الليل ...
موعد عودة الطيور الى أعشاشها
حتى غريبة الأطوار منها ..



مساء الخير يا رفعت
هل من كوايبس أو أشباح أو ..
؟؟؟؟؟؟.....

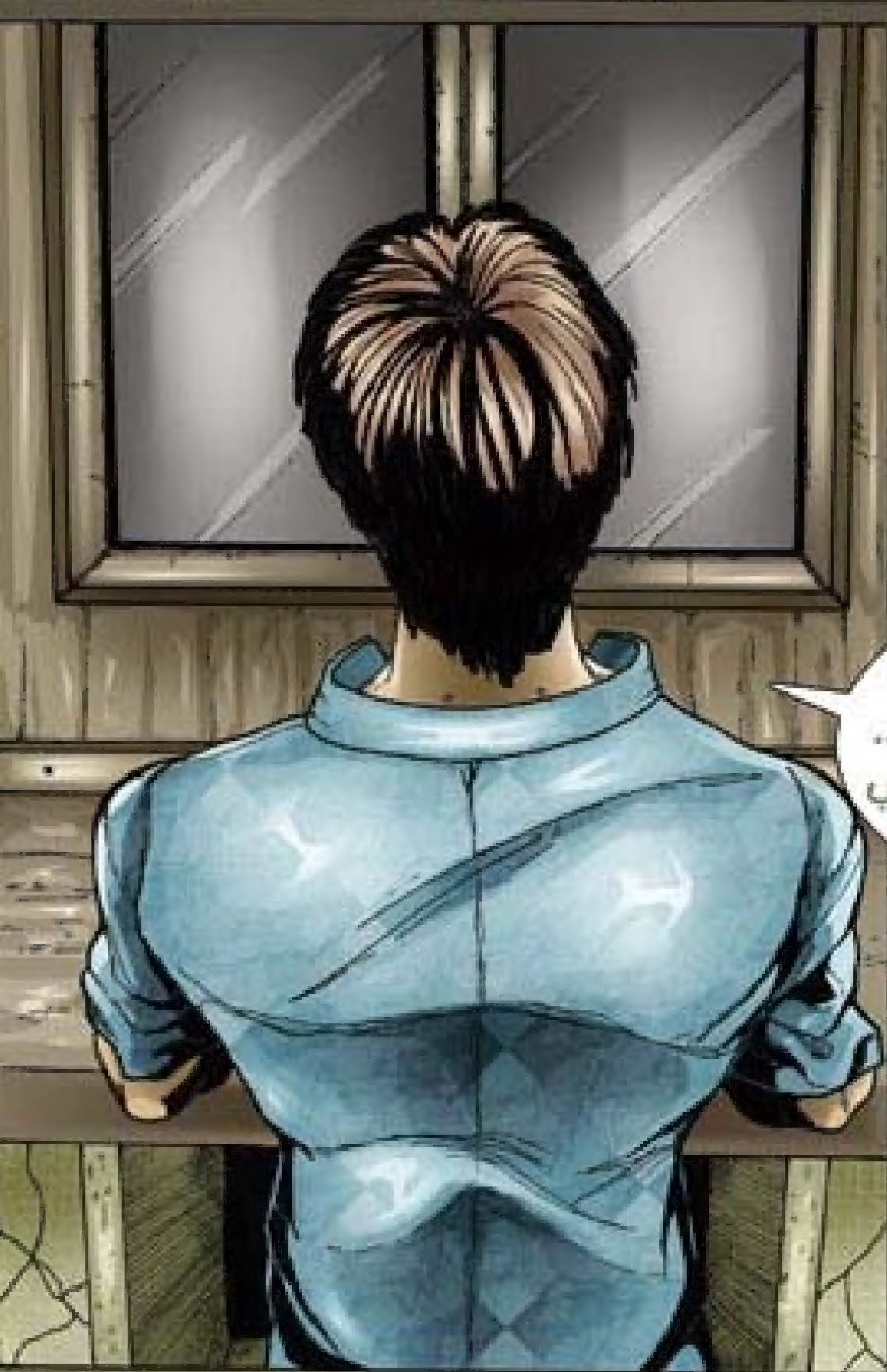
كل شيء على مايرام
يا عزت .. إن حياتي هادئة هذه
الأيام .. هادئة كتھر من الزيت
نصبة على خير

مازلت أجده جارا لا بأس
به رغم غرابة أطواره ...
عشاء خفيف ثم نعود للعمل
حتى الصباح ...



لو رأي هذا النحت
لا نهمني بتقليد الكلاسيين .. و
الاقتدار الا الابتكار.. لكنه احمق
هذا النحت هو ببساطة قطعة
القمم في ابداع الفني

واليوم
اتم آخر طسة
فيه ..



غسيل الأطباق هو أسوأ
جزء في عملية الطعام.....
ليكن هذا هو قدر العذاب
...





بعد ساعاتين من العمل يغلب
النعاس أي شخص حتى لو
الليل مملكته ...



هممم
تمت قليلا ..

كم من الوقت
تمت ؟ ...



نواصل
عملنا ..

و لكن ...
هناك شيء ليس
على ما يرام ...
لحظة ..



نعم ...
لقد غيرت
هذه الذراع
وضعتها ..
لا شك في
هذا !!









الرابعة بعد منتصف الليل ..
واضح أنك وانا اسوأ جارت ممكنين
لبعضهما .. العز الوحيد لك هو ان
تكون وجدت نفسك ميتا



انه ... انه حي!
كنت الّا حظ أشياء غريبة من
قبل و .. أنت تفهم في هذه
الأمور ...

وكوبين من الشاي

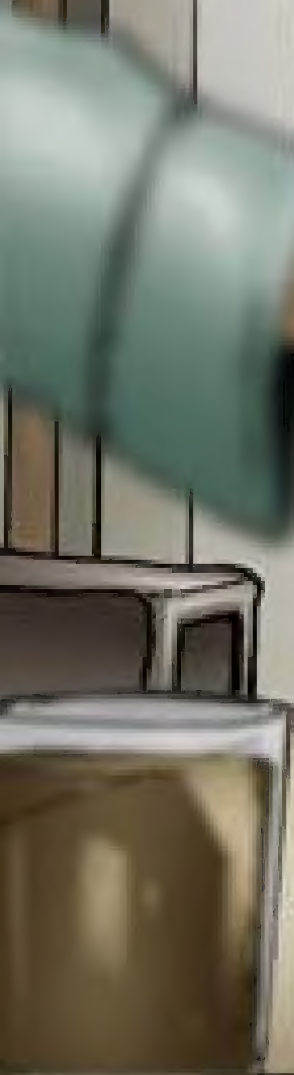


بعد نصف ساعة

دعنا نكرر القصة ..
انت صنعت تمثالا منقنا لامرأة ..
وهذا التمثال يغير وضعه كلما
تركته



لقد اجدت للخيص
اطوف .. لقد لاحظت هذه
الظاهرة من ايام لكى قلت اني
اخرف .. والسبب هو ان التغيير
كان طفيفا في كل مرة .. لكن
التمثال غير وضعه بالكامل
اليوم





تمثال ينحرك .. على قدر علمي لم يحدث هذا إلا في الأساطير الأغريقية مع (جماليون) و السبب أنه
 هام حبا بالتمثال الذي صنعه ل (فينوس) .. من ثم بعثت الحياة في
 التمثال على سبيل المكافأة .. و أطلقت عليه اسم (جالاتيا) و السبب
 أن وضع (فينوس) الطيفي كان
 يمنعها من الزواج من
 بشري ..

و كان لابد من معاينة مسرح الجريمة ..



هذه الصور

لقد النقطنها للتمثال
 منذ يومين و هي تريك
 أنه غير وضع الدراعين
 و القدمين كثيرا ..

انت تعرف رابي
 أنت تقلد الكلاسيين و تفكر الى
 الابتكار .. لكن ما علينا ..
 لم أن في الفجر لبدء رابي
 في موهبتك

لكن من
 ادراني أنك لا تفهم
 ما قلت ؟ ..

رما كنت على حق ..
 لكن ما أهمية الأمر على كل
 حال ؟ .. لا أرى ما يمنع تمثالاً
 من تغيير وضعه .. هذه حرية
 شخصية كما نعلم

إذا كنت تشعر بالذعر
 - وهو من حقلك -
 فلماذا لا تأتي للقضي
 الليلة عندي ؟؟



كنت أحتج أن أترك لك
القماش لكي تترك هوش العظام
و ينتظري يوم شاق من
العمل ...

أرجو أن تنام
بلا تفسيرات ..

هذا الصون
من شوقي ...

ليكن ما يكون
بقيت سا حنان و نشرق
الشعب ... أنتي ...



إن رفعت نائم
كضمير سفاخ ... يجب
أن أرى بنفسي ..





و النمثال ...
ليس على قاعدته
...

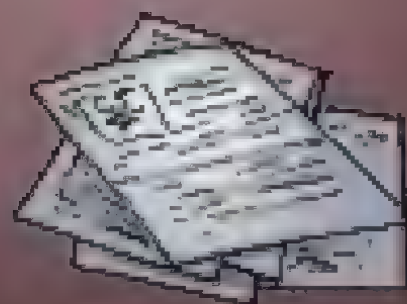
النمثال
و صانع النمثال
...

كنت دائما لا اتق
بالنماتيك التي تتحرك
ويبدو انني كنت على حق ..
يجب ان اعرف اين
ذهب الاثنان ..

رباه !!
انه يتحرك حقا

خدار .. !!
ان لعبة الظلال ستكلف
اعصابي .. ليس هذا
النمثال بل ظله

انه
ورائي الان



كنت اقول
دائما ان عزت الاحمق
لا يهتم بالاصالة ..

يبدو ان النموذج الذي اختاره هو
من اصنام العقيدة الودونية التي كانت تمارس
في غرب افريقيا .. هذا الكلام عن صنم يدعى
ميسبا .. و تقول الاسطورة انه كان يبا
بقتل النحات الذي يعرف سره

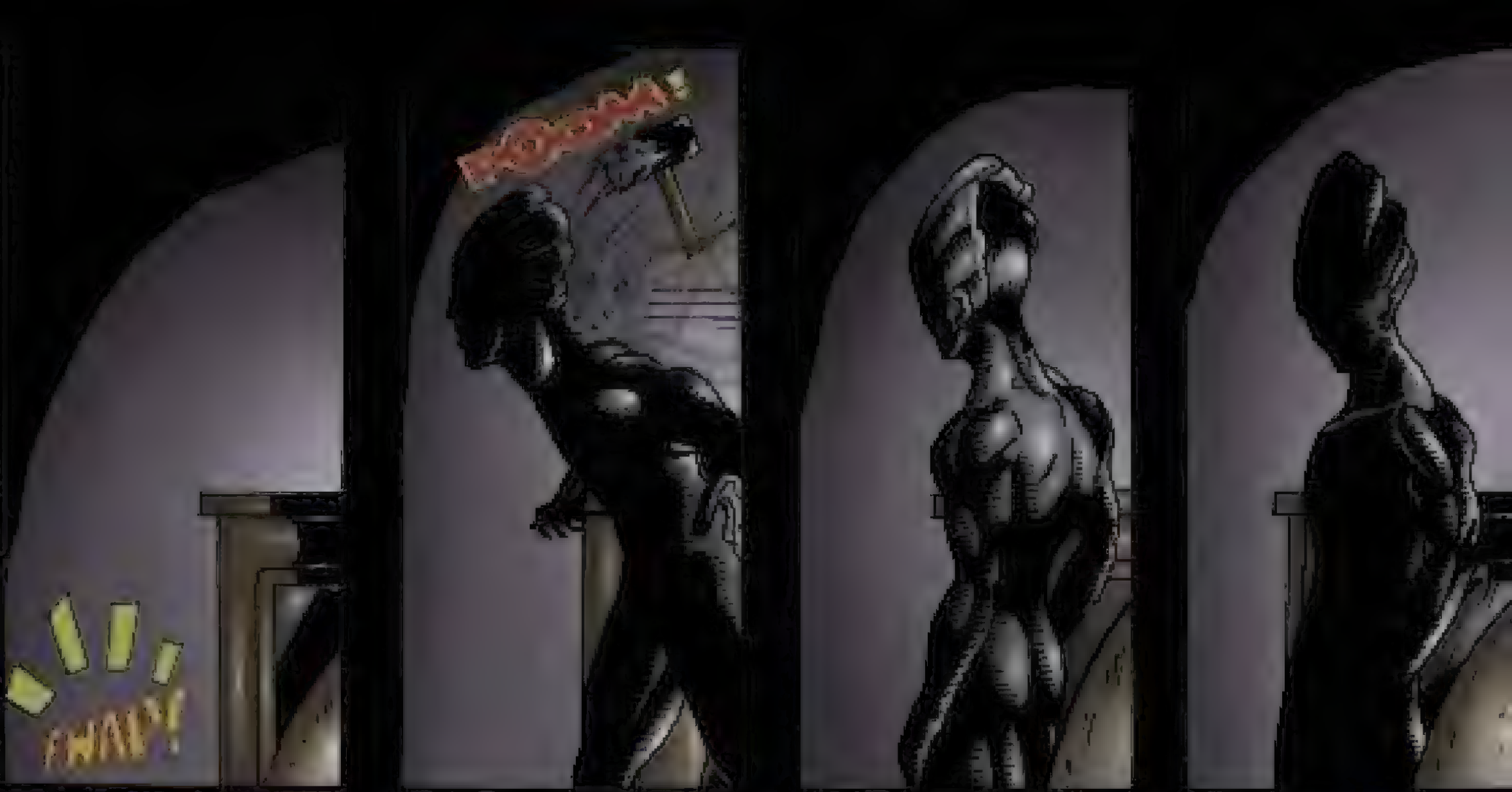
هذه المعلومات
كُتبت بالانجليزية .. عزت لا يجيد
الانجليزية .. ولو فهمها لما صدق
حرفا ...

عزت !!!

طبعاً .. انت الاحمق الوحيد
الذي قرر ان يعيد نحله .. يبدو ان هذا الشكل
يجي طبقاً لمنسوبة من سحر الفودو
.. اظنهم الآن ان ...

اكره ان اتقل
الاخبار السيئة دوماً
لكن هذا الشيء حي
..... و يتحرك
وهو مصمم
على القتل



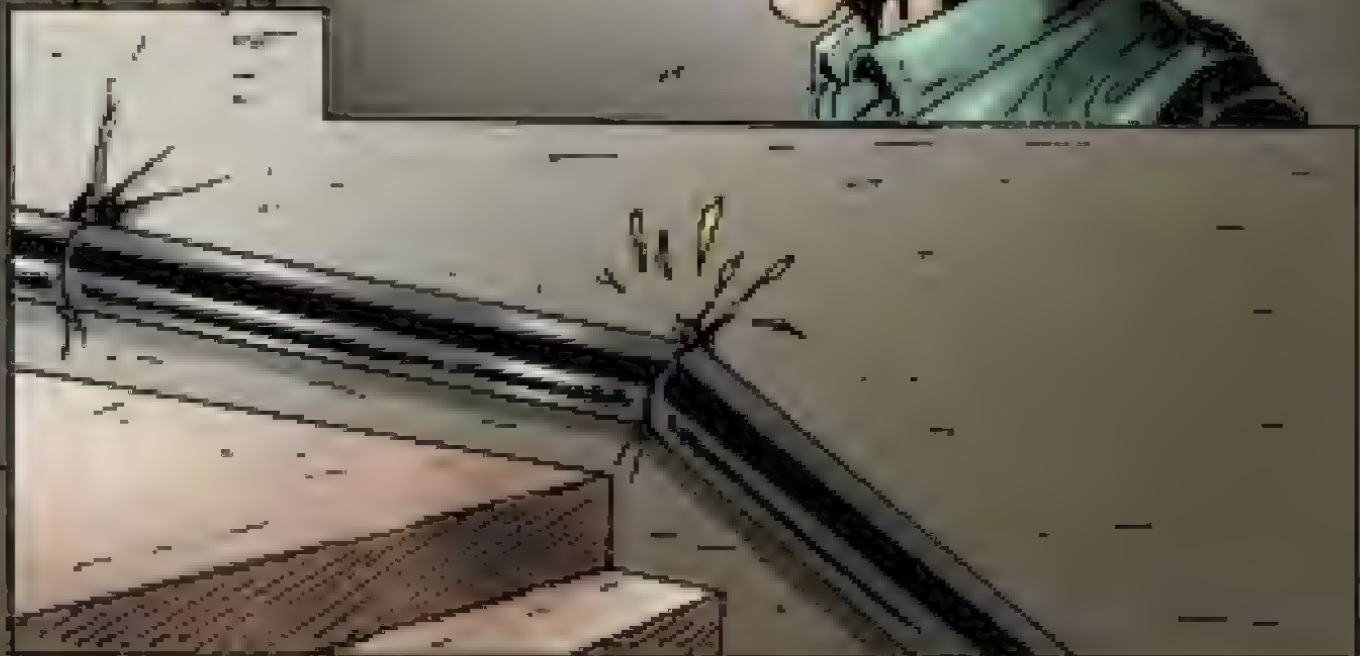


لم ينهشتم .. لم ينهشتم !
المشكلة الآن انه لا ينمذع
بقلب يغفر الاساءة !!



هذا هو الحل الوحيد
أمامي ... لحسن الحظ انه
بطيء الحركة شأنه شأن
النماتيد الحبة كلها
....











إنها حيلة طفولية لكنها
تحدث معه .. وجدنا الوقت الكافي
لأخذ هذا الجبل من شفتك و أشد
طرفيه على أعلى الدرج لينعثر
فيه

و العبرة المستخلصة
من هذه القصة هي :
ليس كل شيء صالحا
للتحت ..



و لكن .. فهمت ..
لقد غادر تمثال ميسيا الشقة و لكن
بعد أن ترك وراءه تمثالا آخر ينحرك
ليضلنا او بمعنى آخر : ليخفي
ظهره ..

لقد انشغلنا بهذا
التمثال بينما كان ميسيا
يسا أول خطواته في
عاطنا المعاصر
.....

جميل يا رفعت
... ولكن ليس هذا
التمثال الذي أعنيه
.....

هذا تمثال آخر
من تماثيلي؟؟

ماذا؟؟؟؟
وهذا معناه؟؟؟

ولكن أين هو الآن ؟
وماذا يتلوه بالضبط
؟؟؟





وكيف لي ان اعرف يا عزت؟؟؟
انه في مكان ما من القاهرة الان
ربما ننضخ الامور بعد قليل
ولكن هذه قصة اخرى !!

